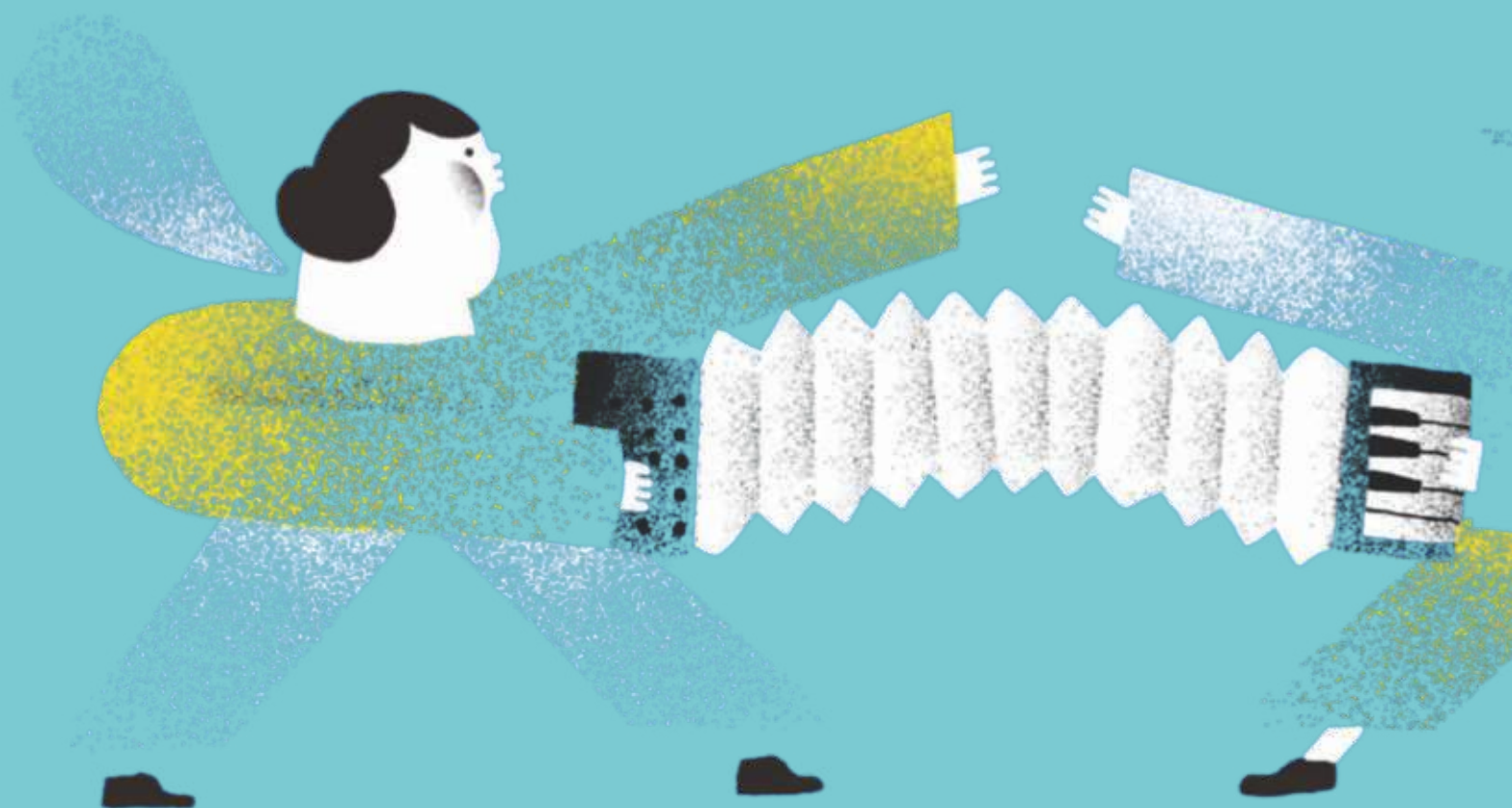




MESA REGIONAL DE
**EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**
REGIÓN DE COQUIMBO



Revista Digital



MESA REGIONAL DE
**EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**
REGIÓN DE COQUIMBO



Gobierno
de Chile

gob.cl

Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



PRIMERA EDICIÓN 2025



MESA REGIONAL DE
**EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**
REGIÓN DE COQUIMBO

PRIMERA EDICIÓN 2025

pág 3 / palabras Equipo Mesa Regional de Educación Artística - Coquimbo

pág 4 / **FORMACIÓN ARTÍSTICA**

pág 5 / **Fundación Educacional Musical y Cultural Allegro**

pág 6 / **Escuela de Talentos Andacollinos**

pág 8 / **Convivencia de Rockeros / Taller de Periodismo - Escuela Dagoberto Campos Nuñez**

pág 9 / **Muralismo con tierra - Educación Artística Rural**

pág 10 / **EXPERIENCIAS**

pág 11 / **Red de Docentes del área artística**

pág 12 / **Mi viaje para animar el currículum**

pág 13 / **ESTABLECIMIENTOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

pág 14 / **Colegio Cerro Guayaquil**

pág 15 / **ESTABLECIMIENTOS CON CELLO CULTURAL / ARTÍSTICO**

pág 16 / **Colegio Saturno**

pág 17 / **REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

pág 20 / **Una vida dedicada al Arte y la Educación Artística**

pág 21 / **Transitando por espacios creativos**

visita nuestra web:

WWW.MREAC.CL



Gobierno
de Chile

gob.cl

Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



Es con profunda satisfacción que presentamos la primera edición de la Revista Regional de Educación Artística de Coquimbo, un proyecto largamente anhelado que hoy se materializa gracias al compromiso y el trabajo colaborativo de la Mesa Regional de Educación Artística (MREA).

El nacimiento de esta revista no es casual; es un hito concreto, emanado del plan de trabajo propuesto por la MREA a través de la Comisión de Formación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP). Su existencia responde a una necesidad fundamental: promover, visibilizar y articular el vasto y diverso quehacer de la educación artística en nuestra región.

Esta publicación se concibe como un espacio de encuentro, conocimiento y reflexión. Busca ser el punto de convergencia donde educadores, artistas, gestores culturales, embajadores y corresponsables territoriales puedan compartir sus metodologías, sus investigaciones y, sobre todo, sus experiencias pedagógicas más significativas. En un territorio tan rico y complejo como Coquimbo, la revista se convierte en un mapa de buenas prácticas.

Para esta primera edición, el tema que nos convoca —Identidad y Territorio— no es un mero tópico; es la esencia de nuestra labor. Como educadores, tenemos la misión de fomentar sujetos conscientes, críticos y sensibles. Las artes son el lenguaje privilegiado para que niños, niñas y jóvenes exploren, comprendan y se apropien de sus paisajes, sus historias y sus desafíos locales. Al conocernos y

compartir nuestras iniciativas, fortalecemos esta red vital y aseguramos que la educación artística se consolide como un derecho fundamental y un motor de desarrollo humano.

Agradecemos a todos quienes respondieron con entusiasmo a la convocatoria, confiando sus contenidos y experiencias a este nuevo espacio editorial. Los invitamos a usar esta revista como una herramienta de diálogo continuo y una fuente de inspiración para seguir cultivando la creatividad y el arte en cada rincón de la Región de Coquimbo.

Que esta revista sea la bitácora de nuestro camino y el reflejo del arte que nos une.

Mesa Regional de Educación Artística – Coquimbo



**EDUCACION
ARTÍSTICA**
REGIÓN DE COQUIMBO



MESA REGIONAL DE
**EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**
REGIÓN DE COQUIMBO



**FORMACIÓN
ARTÍSTICA**

FUNDACIÓN EDUCACIONAL MUSICAL Y CULTURAL ALLEGRO

Quince años formando sensibilidad, arte y comunidad a través de la música



La Fundación Educacional Musical y Cultural Allegro, creada en el año 2010 por el profesor y magíster en Didáctica de la Música Francisco Espinoza Lamatta, celebra este 2025 quince años de vida dedicados al desarrollo artístico y humano en la Región de Coquimbo. Desde sus inicios, Allegro se ha consolidado como un espacio de encuentro, aprendizaje y creación, reuniendo a profesionales de vasta trayectoria pedagógica y artística comprometidos con la educación musical y la promoción cultural.

Lo que comenzó con una matrícula inicial de 50 estudiantes, pronto se transformó en una comunidad vibrante. En 2013, la institución inauguró su sede exclusiva, incorporando nuevas disciplinas artísticas como danza, pintura y teatro, y ampliando su equipo docente a diez profesionales. En esta etapa, su Coro Juvenil obtuvo reconocimientos destacados en el Concurso Nacional Crecer Cantando, organizado por el Teatro Municipal de Santiago, alcanzando el primer lugar en cuatro oportunidades consecutivas.

El crecimiento artístico de Allegro trascendió fronteras en 2014 con su participación en el Festival Ansilta de San Juan, Argentina, y en importantes conciertos sinfónico-corales junto a orquestas profesionales de diversas regiones del país.

Fruto del trabajo sostenido con jóvenes intérpretes, nace ese mismo año el Campamento Coral Allegro, un encuentro que reúne cada verano a jóvenes de todo Chile y Latinoamérica durante una semana en talleres de formación, conciertos y coloridos flashmob que recorren la ciudad, fomentando el aprendizaje colaborativo, la convivencia y el amor por el canto coral. Este emblemático proyecto cuenta ya con nueve exitosas versiones, consolidándose como una experiencia artística y humana única en su tipo.

En 2015, Allegro fortaleció su sello musical con la creación de la Escuela Coral Allegro, incorporando el Coro Infantil y el Coro Adulto, consolidando así un espacio intergeneracional de aprendizaje y participación. En 2018, la fundación participó en la interpretación de la obra "Alas a Malala", junto a la Orquesta Sinfónica Infantil Regional de Coquimbo (FOJI), reafirmando su compromiso con proyectos de alto valor educativo y artístico.

Durante la pandemia, en 2021, Allegro formalizó su estructura legal, convirtiéndose oficialmente en la Fundación Educacional

Musical y Cultural Allegro, siendo invitada a representar a Chile en el Encuentro Regional ISME, realizado en Cancún, México y de manera multimedial en la obra "SUB MARI", de Manuel Figueroa y Martina Corsini, estrenada en la en La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático COP26, Glasgow 2021.

A lo largo de estos años, la Fundación ha impulsado la formación de numerosos jóvenes que hoy cursan carreras de pedagogía y licenciatura en música. Su modelo educativo, basado en programas propios graduados y una metodología interdisciplinaria, ha sido reconocido internacionalmente con el Galardón Agrupación Joven 2023, otorgado por Iberorquestas Juveniles, por su aporte a la construcción del espacio cultural iberoamericano.

En la actualidad Allegro cuenta con los talleres colectivos de Iniciación Musical Coro, Coro Infantil, Coro Juvenil, Coro Femenino y coro Comunitario. En el área instrumental ofrece los cursos de guitarra, bajo, batería, piano, violín y canto popular.

Con una misión centrada en el desarrollo cultural, artístico y humano, y una visión que promueve la empatía, el compromiso y la perseverancia, la Fundación Allegro celebra quince años de historia inspirando a generaciones y proyectándose como un referente nacional en la enseñanza musical y la formación artística integral. ■



Francisco Espinoza Lamatta
Director Fundación Allegro

Escuela de Talentos Andacollinos

Felipe Foncea / Andacollo

Reflexiones sobre su Historia, Identidad y Futuro

Once años atrás, fruto de conversaciones cuyo único sustento era la capacidad de soñar, nació la idea de dar vida a un espacio en el que los habitantes de Andacollo pudieran desarrollar sus intereses vinculados a la formación artística y cultural. Fue la respuesta a una necesidad, a una ausencia que por entonces limitaba lo que, por definición, no debiese tener límites; la capacidad de crear, de conocer y conocerse, de encontrarse y encontrar.



FORMACIÓN
ARTÍSTICA

Todo comenzó la primavera de 2014 cuando, se decide “HACER” realidad el sueño al que luego se sumaron muchas voluntades. Así se fue dando forma a lo que pronto se conocería como la Escuela de Talentos Andacollinos, iniciativa que una década más tarde se consolidaría como una de las entidades de desarrollo cultural comunitario más relevante de la región y una de las más importantes del país.

No fue un camino fácil: la constante búsqueda de recursos, las desconfianzas y el cansancio de quienes deben luchar permanentemente contra corriente, suele cobrar su precio, pero la convicción y el resultado de los talleres realizados, bastaron para darse cuenta de que echar pie atrás no era una opción. Los y las andacollinas que toman los talleres, dejan muy claro, el VALOR y la importancia de esas horas en su vida diaria. De sus gestos, palabras y transformación, se infiere que la existencia de la escuela significa mucho más que la oportunidad de acudir a un centro de formación artístico-cultural.

Para muchos fue un oasis en una rutina gris, para otros la oportunidad de realizar un sueño postergado, para muchos una instancia donde descubrir y desarrollar sus talentos, o bien la posibilidad de contar con un espacio seguro en el que poder compartir con otros y otras con sueños equivalentes. Un espacio donde conversar y reír, abrazarse y sentir.

Así, desde un principio resultó claro que la Escuela de Talentos Andacollinos no solo transmitía conocimientos, sino que también democratizaba el acceso al arte, derribando barreras geográficas, sociales, económicas y generacionales. Ya no había que viajar a Coquimbo o a La Serena para estudiar teatro o canto, fotografía o piano. Todo eso y más ocurría en una casa en el centro de Andacollo, una casa abierta, gratuita, inclusiva y cuya bandera era la búsqueda de la cohesión social.

Educación cultural, pero no cualquier educación

Incluso cuando el proyecto no era más que palabras, la idea de que los talleres artísticos debían cumplir con ciertos requisitos siempre estuvo presente. No debía ser bailar por bailar, o pintar por pintar. Debía haber objetivos y metodologías.

Una de esas metodologías se transformó en un sello que acompañaría a la Escuela de Talentos Andacollinos hasta el día de hoy. Se trata del constructivismo aplicado a la educación. En la Escuela de Talentos el conocimiento no se transmite de forma vertical, sino que se construye de manera colectiva, fomentando un aprendizaje activo, participativo y colaborativo.

Los profesores y talleristas no se presentan como figuras autoritarias, sino como guías que acompañan el proceso de descubrimiento y creación de los alumnos. Esta dinámica, no solo fortalece el aprendizaje artístico, sino que también potencia habilidades como el pensamiento crítico, la comunicación y la empatía.

También su radio comunitaria, FM VOCES 107.1 y su web vocesandacollo.cl, un gran aporte al fortalecimiento de la comunicación comunitaria como herramienta de formación cultural, dando cuenta de la relevancia de la comunicación en la cultura y su impacto en las comunidades locales.

Otra característica notable de la Escuela de Talentos Andacollinos es su apertura a estudiantes de todas las edades. Un modelo "intergeneracional", donde niños, jóvenes, adultos y personas mayores comparten el mismo espacio, aprendiendo unos de otros en un ambiente de respeto mutuo. Esta diversidad etaria ha contribuido a crear un fuerte sentido de comunidad dentro de la escuela, donde las diferencias se convierten en oportunidades para enriquecer el proceso de aprendizaje.

La inclusión, es otro de los pilares que sustentan el día a día de la escuela. Y no son solo palabras. La institución está efectivamente abierta a todos y todas, sin distinción. En este sentido es importante recordar que la Escuela de Talentos Andacollinos no es un centro de formación de artistas “profesionales”. Es un espacio de transmisión multidireccional de conocimientos, un centro de “aprendizajes”, un punto de contacto comunitario, un momento en la semana donde crecer y soñar. Esto no significa que no estén atentos al surgimiento de talentos fuera de lo común, a quienes reconocen y guían, pero su objetivo es mucho más amplio, mucho más profundo.

Quizás la máxima expresión del valor que representa la inclusión fue la creación de la Sala Multisensorial. Este espacio, que se inscribe en el proyecto llamado Inclú@rte, ha tenido un profundo impacto en decenas de familias andacollinas, con hijos e hijas que requieren de un apoyo espacial para desarrollar sus capacidades cognitivas, motrices y comunicacionales. Se trata de una sala provista de diferentes elementos de estimulación sensorial en la que trabajan profesionales de primer nivel, capacitados para acompañar los variados procesos de desarrollo de sus usuarios. Otro ejemplo más del alcance que ha tenido la Escuela de Talentos Andacollinos y el impacto en la comunidad de la que es parte.

Este 2025 la escuela entra en su segunda década de vida más activa que nunca, ofreciendo más de diez talleres gratuitos en los que se plasman los valores ya expresados y donde día a día se refuerza su rol social, constituyéndose en una bella excepción en un contexto donde los espacios de encuentro y

participación son escasos, erigiéndose como un punto de encuentro que fortalece los lazos entre vecinos, fomenta el aprendizaje significativo y celebra la diversidad.



El futuro en nuestras manos

Los siguientes diez años se avizoran desafiantes y quienes dirigen los destinos de esta institución lo saben. Para enfrentarlos se han tomado una serie de medidas que vienen a consolidar la profesionalización de la escuela, no en el sentido “economicista”, pues hace muchos años que se ha implantado la idea fuerza de que “el arte es un trabajo”, por lo que sus colaboradores reciben la retribución que sin duda merecen.

El énfasis está, por lo tanto, en la sostenibilidad, los procesos de trabajo, las metodologías y la administración cotidiana. La escuela debe continuar, el trabajo debe continuar de manera fluida y constante. Para esto se ha implementado un plan de gestión de largo plazo, herramientas tecnológicas y se han incorporado nuevos profesionales, a lo que se suma nuevas planificaciones de clases y estrategias que reducen a cero la posibilidad de que un taller no se lleve a cabo. De esta forma, se busca transformar a la escuela en una institución sólida cuyo funcionamiento sea impermeable a las contingencias externas, para así proteger su misión social en cuyo corazón está y estará siempre el bienestar integral de nuestra comunidad.

Es cierto que es difícil ver a la escuela de talentos separada de sus fundadores, después de todo, ellos han dado una parte importante de su vida para traducir una idea en el exitoso proyecto que vemos hoy. Pero son ellos mismos los que se apresuran en transmitir la idea de que la escuela no son las personas, ni la casa, ni los instrumentos. La Escuela de Talentos Andacollinos es la concreción viva de un sueño que nace cada día y que como tal no depende de un solo elemento, por valioso que sea, sino que, fundamentalmente, de ejercer la capacidad colectiva de seguir soñando.■

CONVIVENCIA DE ROCKEROS

talleres
Escuela Dagoberto Campos Nuñez

Corría el mes de julio cuando algunos estudiantes comenzaron a ser enviados con frecuencia a la oficina de Convivencia Escolar. Allí los recibía el encargado del área o alguno de los profesionales de la dupla psicosocial —la trabajadora social o el psicólogo—.

Con el tiempo, varios de ellos se convirtieron en rostros habituales. Algunos llegaban por iniciativa propia, buscando un momento para conversar o simplemente un lugar donde sentirse tranquilos. Para acompañar esas esperas, el equipo de Convivencia les pasó una guitarra... sin saber que ese gesto daría inicio a una historia inolvidable.

Pronto descubrieron que el “tío psicólogo” también tocaba la guitarra, ¡y el encargado del departamento, también! Así, entre conversaciones, acordes y risas, comenzó a formarse una **banda de rock**.

Los recreos se llenaron de música. Al escuchar las guitarras, otros estudiantes se acercaban, curiosos, y querían participar. El psicólogo trajo de su casa un bajo eléctrico; el profesor de música donó una guitarra; aparecieron unos viejos amplificadores, y de a poco el sueño tomó forma.

Su primera canción fue “**La voz de los ochenta**”. Faltaba una batería, pero un viejo cajón peruano se transformó, con entusiasmo e imaginación, en el corazón rítmico del grupo.

Un día, el director pasó por la oficina y, al ver el pequeño espacio repleto de jóvenes, les ofreció trasladarse a la **sala CRA** durante los recreos. Allí sumaron un teclado y, con él, nuevos sonidos y energías. Hasta que llegó el día de la actuación en el escenario de la escuela, frente a todos los cursos, profesores, inspectores y apoderados. Fue un momento mágico: los aplausos, las sonrisas y hasta un video grabado por el público dejaron huella en todos. Desde entonces, la banda siguió creciendo. Más compañeros quisieron unirse, y se formó incluso una segunda agrupación. Aunque faltaban instrumentos, nada los detuvo: improvisaron con metalófonos y todo lo que encontraban a mano.

Hoy, aquellos estudiantes que antes llegaban a la oficina de Convivencia por obligación, lo hacen por elección. Ya no van a conversar por un problema, sino a compartir su pasión por la música. Allí, entre guitarras y risas, encontraron un espacio donde sentirse parte, donde **convivir se transformó en crear, y creerse el cuento de ser rockeros**. ■

TALLER DE PERIODISMO

Una escuela rural, un entorno privilegiado, una diversidad cultural inserta en nuestra matrícula, tradiciones escolares y una comunidad comprometida, todos estos factores permitieron que nuestra Escuela Dagoberto Campos Nuñez, desarrollara un taller de periodismo infantil. Taller que en sus inicios comenzó con estudiantes de 3° a 8° básico, entregando y permitiendo el desarrollo de la lecto-escritura y la argumentación, sin embargo, este taller en el presente año da un giro significativo.

Esta vez con estudiantes de 5° a 8° básico. Lo interesante de este taller es que a los estudiantes se les otorgo el espacio de desarrollar su sentido de pertenencia, en donde en las primeras clases se trabajó afiches publicitarios demostrando su agrado, elección y gusto por la escuela, afiches titulados “porqué nuestra escuela es la mejor” incitando a la redacción y ortografía.

Para lograr que los estudiantes adquieran habilidades comunicativas y destreza en puesta de escena se realizaron actividades de confianza y seguridad en ellos mismos utilizando motivación en base a su realidad, por lo que los estudiantes comenzaron la dinámica del “Pin – Pon” donde realizaban preguntas de curiosidad y tipo personal a funcionarios y compañeros de nuestra escuela, a medida que los estudiantes se iban soltando al aparecer en cámara, se les dio paso a las notas periodísticas.

Las notas periodísticas surgen gracias a las oportunidades que tenemos en nuestro paisaje y entorno escolar, para esto, los estudiantes comenzaron a realizar notas con la historia del pueblo El Molle, a su vez, entregando notas informativas de episodios ocurridos en la localidad y entrevistando también a las entidades que se destacan en nuestro pueblo, la idea fue siempre generar sentido de pertenencia por el entorno, instruir al espectador con líneas cortas donde se entregue información y a la vez educar a distancia mediante estas notas. Con este desarrollo el taller permitió que los estudiantes fluyan en forma autónoma al elaborar preguntas, que tuvieran confianza en si mismo al momento de pararse frente a la cámara para finalmente cubrir actividades y tradiciones del colegio como lo fue el “Cross Country” y la “Posta Atlética Carlos contreras”.

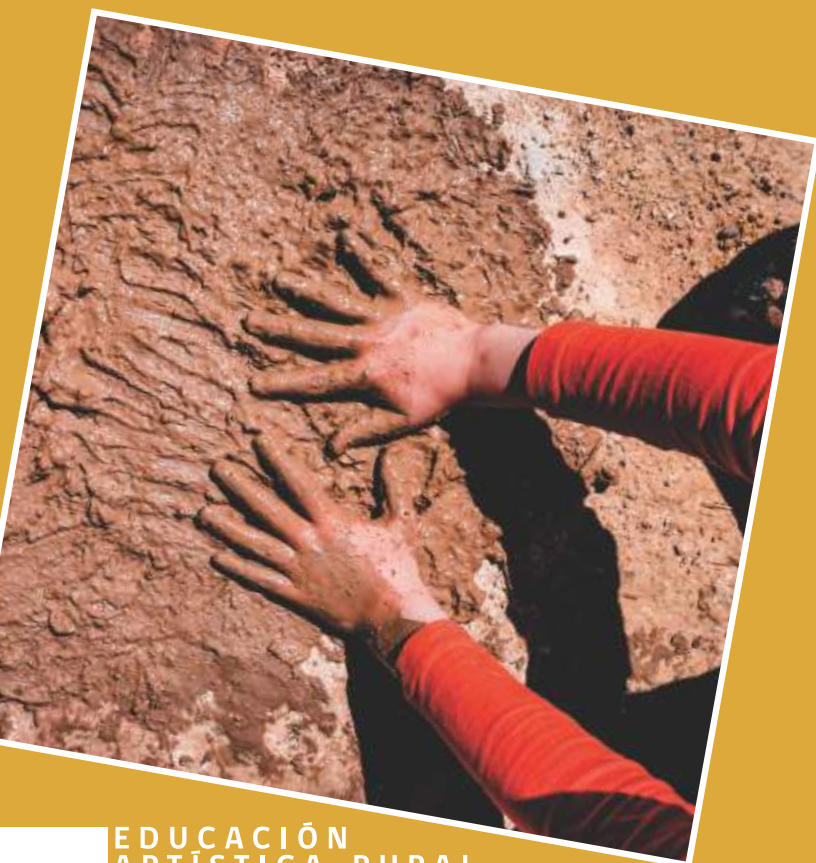
En cuanto a la recepción, el taller ha sido mencionado en noticieros locales como “Elqui global” y “El Vicuñense” dado la entrevista más importante que tuvimos la cual fue realizada a los científicos provenientes de México, quienes estuvieron a cargo de ayudar a la crisis hídrica que presenta nuestra región, recibiendo en nuestra dependencia al equipo de profesionales donde respondieron a todas las preguntas de nuestros mini periodistas.

En conclusión, este taller ha permitido tener diversos logros, tanto personales, educacionales y profesionales, entregando la instancia para que nuestros estudiantes descubran y desarrollen habilidades que en un futuro le permitan desarrollarse de mejor forma en sociedad. ■



MURALISMO CON TIERRA

EXPERIENCIA SOCIOEDUCACIONAL DE TALLERES ARTÍSTICOS EN LA COMUNA DE CANELA:
HERRAMIENTA COLECTIVA PARA VISIBILIZAR EL PATRIMONIO LOCAL.



Con Arte Canela miramos al arte desde una perspectiva abierta y arraigada en la tierra, y nos acercamos particularmente a su capacidad de transformar a quien mira y a quien crea. La tierra justamente es la protagonista de esta experiencia que pretende reunir, conectar y apreciar el patrimonio local de la comuna de Canela, a través de los talleres de muralismo en tierra, arte plástico y visual, que va de la mano con la enseñanza, la construcción vernácula y la vida rural, espejo social de Canela que tiene ingredientes de diferente composición, textura y color. En este contexto la agrupación realizó un proceso colectivo de muralismo en tierra, para difundir conciencia sobre la importancia de la tierra como vía de revitalización cultural e identitaria.

¿Por qué murales con tierra?

El barro, que se ocupa para estucar el muro de adobe, es materia prima tanto para la construcción como para crear arte, con lo que adquiere multiplicidad de lenguajes y potencial comunicativo. Estos se realizan a través de estucos de terminación en tierra cruda y visibiliza las posibilidades plásticas de la tierra.

Los murales se ejecutan con revoques y pinturas de tierras, hechas a partir de una gama de ocre recolectados en distintos lugares de la comuna de Canela, y mezcladas con distintos aglutinantes naturales.

Las temáticas desarrolladas en los murales corresponden al contexto en que viven las y los participantes, lo que permite acercar a las personas a temas de interés común y a la vez

articular espacios de participación democráticos y contingentes a la realidad, configurando la promoción de la participación comunitaria.

Siempre será importante reflexionar no solo sobre nuestro actual actuar educativo y artístico, sino también en las consecuencias que éstos generaran en el futuro, mirar el presente en función de lo que nos gustaría entregar al futuro generando intervenciones pertinentes y acotadas a cada nueva realidad que se nos presente, que puedan ayudar a eso, lo que se logra a partir de la entrega de los conocimientos adquiridos, por medio de compartir cada experiencia vivida. ■





MESA REGIONAL DE
**EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**
REGIÓN DE COQUIMBO



EXPERIENCIAS

Red de Docentes del Área Artística realiza visita a Centro Laboral Jean Piaget en contexto de desarrollo de capacidades para la inclusión

La Red de Docentes del Área Artística reúne a docentes de distintos establecimientos que realizan talleres o clases de aula de disciplinas como Artes Visuales, Música, Danza y Teatro entre otros, en cualquiera de los niveles escolares. El trabajo de la Red se enfoca en el desarrollo de capacidades en el marco del Modelo de Desarrollo de Capacidades, impulsado por la Dirección de Educación Pública para las distintas modalidades de acompañamiento Técnico Pedagógico en el territorio.

En este contexto, la Red ha mostrado un interés en el desarrollo de capacidades para atender estudiantes con diversas necesidades educativas, entendiendo que hay espacios de mejora en cuanto a la atención de esta diversidad en el sistema y en especial en estas asignaturas, ya que los principales apoyos en esta materia son focalizados en las asignaturas troncales. La visita se realizó el día jueves 24 de julio y contó con la presencia de 7 docentes de la red y el profesional que realiza el acompañamiento desde el SLEP, Camilo Leal. Fueron recibidos por la Directora del establecimiento, Sra. Rosa Pérez y la Jefa de UTP, Yasna Chirino, quienes acompañaron al grupo a conocer a las y los profesores que se encontraban realizando los talleres JEC. Pudieron observar el taller de folclor, en el que se estaba practicando el baile nacional, la cueca; el taller de música, en el que preparaban una próxima presentación del conjunto para el mes de agosto; el taller de deportes y el taller de artes, en el que grupos de estudiantes realizaban distintas tareas. Adicionalmente, pudieron ver el producto de los diversos talleres, incluyendo bellos trabajos en cerámicas, metales (soldadura) y carpintería.



Quizás lo más importante para el desarrollo de capacidades fue la oportunidad de escuchar a las y los profesores y realizar preguntas. Entre los temas abordados, surgieron conceptos importantes, como estructuras, rutinas, flexibilidad, compromiso, altas expectativas, anticipación, repetición, contención, bienestar (incluyendo alimentación e hidratación), generación de ambientes acogedores y la valoración de las propuestas que pueden realizar los estudiantes y funcionarios del establecimiento.

La experiencia fue muy valorada por los docentes de la red, quienes expresaron “Nos permitió compartir la experiencia del cotidiano al interior de los talleres, donde pudimos apreciar la entrega y calidad profesional de nuestros colegas, quienes día a día entregan lo mejor de sí a cada uno de sus estudiantes.

La visita al Centro Laboral no solo fue un hito en lo profesional, sino que además aporta al crecimiento desde el punto de vista de lo humano. Muchas gracias por la gestión y la cordial atención recibida en el establecimiento. “ Graciela Álvarez, Escuela de Peñuelas “El encanto de los colores junto a la vegetación, plantas por doquier, un olor a calma, enredaderas dentro de los talleres, niños y jóvenes disfrutando de cada espacio de aprendizaje.

Los colegas con una disposición envidiable, preocupados de cada detalle , con conocimiento al 100% de cada uno de sus estudiantes y sus necesidades.

Siento que me quedó la vara alta. Que lo que pensé que estaba haciendo bien y con mucho empeño me quedó corto.

Estoy feliz de haber podido conocer esta realidad, que está tan cerca pero a la vez tan lejos...” Isabel Zepeda, Instituto de Administración y Comercio. ■



Camilo Leal Molina

Mi Viaje para Animar el Currículum

Cuando la animación se encontró con la sala de clases

Confieso que me sentí frustrado. Como cineasta , mi mundo giraba en torno al lenguaje visual, la narración y la expresión, pero cuando miraba el sistema educativo chileno, veía una desconexión. Mi objetivo no era enseñar de la forma tradicional, sino llevar el pulso y la energía de mi profesión directamente al aula. La educación artística en Chile enfrenta un gran desafío: conectar el desarrollo de habilidades creativas con los objetivos curriculares oficiales.. Yo me preguntaba: ¿Cómo podía hacer que el lenguaje visual, la expresión y la apreciación estética fueran más que ejercicios en papel y se sintieran vivos ? Mi respuesta, y mi desafío personal, llegó con un clic : la animación . Decidí poner a prueba una idea ambiciosa: que esta disciplina, usualmente vista solo como entretenimiento, fuera del vehículo pedagógico perfecto para la enseñanza transversal y las artes visuales.

La Chispa y el Primer Desafío

El proyecto no fue solo una "propuesta", fue una inmersión . Mi objetivo principal era demostrar en carne propia cómo la animación podía fomentar no solo la creatividad, sino también el pensamiento crítico y la alfabetización digital en mis estudiantes.

La teoría era sólida, pero la práctica, el verdadero test. Estructuraré esta experiencia en una serie de etapas, buscando que el proceso fuera tan transformador como el resultado final:

- **La Cacería de Ideas:** La fase inicial, que en el currículum se llama "Investigación y Conceptualización", se convirtió en una cacería de ideas inspiradas directamente en los objetivos del MINEDUC. Los alumnos debían analizar los temas antes de desarrollar una idea.
- **Del Papel a la Vida:** Luego vino el desafío de dar forma: el desarrollo de personajes y escenarios. Aquí aplicaron directamente los principios de diseño y dibujo que los Planes y Programas buscan potenciar.

- **La Voz Propia:** Organizaron sus historias en un storyboard . Vi cómo el requisito de la "Narración" les obligó a usar una secuencia lógica y coherente, transformando ideas abstractas en guiones reales.
- **Manos a la Obra:** La fase de "Producción y Animación" fue pura adrenalina. Aplicar técnicas de animación tradicional o digital no solo fortaleció sus habilidades prácticas, sino que se convirtió en una inmersión completa en la alfabetización digital.

El Descubrimiento Inesperado:

Lo que me asombró no fue solo el arte que crearon, sino el efecto dominó en otras asignaturas. La animación, por su naturaleza interdisciplinaria, hizo que los muros entre las materias se derrumbaran.

Recuerdo a un grupo que, para Artes, decidió crear una animación sobre eventos históricos. La Historia dejó de ser una fecha en un libro y se volvió un guión.

Otro grupo elegido explica la fotosíntesis. Un proceso que en Ciencias era complejo, se hizo comprensible y tangible al tener que explicarlo visualmente.

Vi cómo un objetivo de Lenguaje que pedía analizar un poema se transformó en un proyecto de adaptación literaria animada. Presenciar esa conexión, donde los estudiantes usaban la animación para explorar conceptos de diversas disciplinas, fue mi mayor conocimiento. Los desafiaba a pensar de forma integral ya encontrar soluciones creativas. La colaboración, el trabajo en equipo y la resolución de problemas florecieron de forma orgánica, habilidades esenciales para el siglo XXI.



El Legado: Una Puerta Abierta y Cien Historias Animadas

La verdadera importancia de esta experiencia no se dio en el silencio del aula, sino bajo el foco de un proyector. Después de probar el modelo con éxito, primero en Salamanca y luego al expandir el alcance a tres establecimientos en Los Vilos , cada ciclo de talleres culminaba con un evento que era la fiesta de la creatividad: *un Festival de Cine Escolar*.

Ver a esos niños y jóvenes desfilan, orgullosos de sus más de cien cortometrajes de animación en stop motion realizados hasta la fecha, recibiendo premios por el esfuerzo y la creatividad, fue la confirmación de que esta herramienta va mucho más allá de la educación artística. En esos cien cortos, veo pensamiento crítico, veo colaboración y veo una profunda comprensión de lo que es el lenguaje visual.

Mi experiencia me dice que la animación es mucho más que entretenimiento. Es una herramienta educativa y cultural de gran impacto que le da un nuevo enfoque a la enseñanza y que puede culminar en la creación de una verdadera comunidad cinematográfica escolar. Al compartir este relato, espero abrir el diálogo sobre el potencial real de la animación para revitalizar los Planes y Programas del MINEDUC.■

Jaime Pinto Garrido



MESA REGIONAL DE
**EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**
REGIÓN DE COQUIMBO



**ESTABLECIMIENTOS
DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

Colegio Cerro Guayaquil:

Donde el arte transforma y une a la comunidad



En el corazón de Monte Patria, en el sector de El Peralito, se levanta un colegio que respira arte, sueños y compromiso. El Colegio Cerro Guayaquil acoge cada día a más de 400 estudiantes que, junto a sus familias, confían en un equipo de profesionales apasionados por educar desde el alma, con una mirada puesta en el crecimiento integral de cada niño, niña y joven.

Aquí, el arte no es una asignatura más, es un lenguaje cotidiano. La música, la danza, artes circenses y las artes visuales se entrelazan con las demás áreas del conocimiento, dando vida a un proyecto educativo que cree firmemente en el poder del arte como herramienta de transformación personal y social.

En este espacio, la educación se vive con sentido de justicia social, equidad de género y respeto por los derechos humanos. Cada actividad, proyecto o festival se convierte en una oportunidad para descubrir talentos, fortalecer la autoestima y reafirmar que todas las voces importan.

El Colegio Cerro Guayaquil no solo forma estudiantes preparados para continuar sus estudios o incorporarse al mundo: forma personas sensibles, solidarias y creativas, capaces de mirar el mundo con empatía y esperanza. Más que un establecimiento educativo, este colegio es una comunidad que late al ritmo del arte, donde cada melodía, pincelada o movimiento es una celebración de la vida, de la identidad y del poder que tiene la educación cuando se hace con el corazón.

“Creemos en una educación que no sólo enseña contenidos, sino que despierta emociones, conecta con la belleza y fortalece el espíritu. El arte nos permite educar en libertad, en respeto y en esperanza.” ■

Isaac Maturana Cortés, Director del Colegio Cerro Guayaquil

Elencos en ACCIÓN! El arte se abre a la comunidad:

Monte Patria.

En un ambiente lleno de emoción y creatividad, los elencos artísticos del Colegio Cerro Guayaquil han llevado su trabajo más allá de las aulas, compartiendo con la comunidad las distintas expresiones artísticas que se desarrollan en el establecimiento. A través de presentaciones públicas que reúnen música, danza y artes visuales, la comunidad educativa ha demostrado cómo el arte puede ser una poderosa herramienta de unión y formación integral.

Durante el año, los distintos elencos del colegio —entre ellos el coro, la banda instrumental, los talleres de danza y de artes visuales— han participado en variadas actividades culturales, tanto dentro como fuera del establecimiento. Cada presentación ha sido el resultado de un proceso de aprendizaje profundo, marcado por la dedicación de los docentes a cargo, quienes han guiado con profesionalismo y compromiso el desarrollo artístico de sus estudiantes.

“Más allá del talento, lo que se ve reflejado en cada presentación es el esfuerzo colectivo y el sentido de comunidad que se ha formado en torno al arte”, destacó uno de los docentes del área artística. Y es que los logros alcanzados son fruto de un trabajo colaborativo en el que

participan activamente profesores, estudiantes, apoderados y directivos, todos comprometidos con el fortalecimiento del sello artístico del colegio.

Las familias también han jugado un papel clave en este proceso, acompañando a sus hijos e hijas en ensayos, presentaciones y actividades que demandan tiempo y dedicación. Su apoyo constante ha permitido que los estudiantes enfrenten cada desafío con entusiasmo y responsabilidad, transformando cada instancia artística en un verdadero encuentro comunitario.

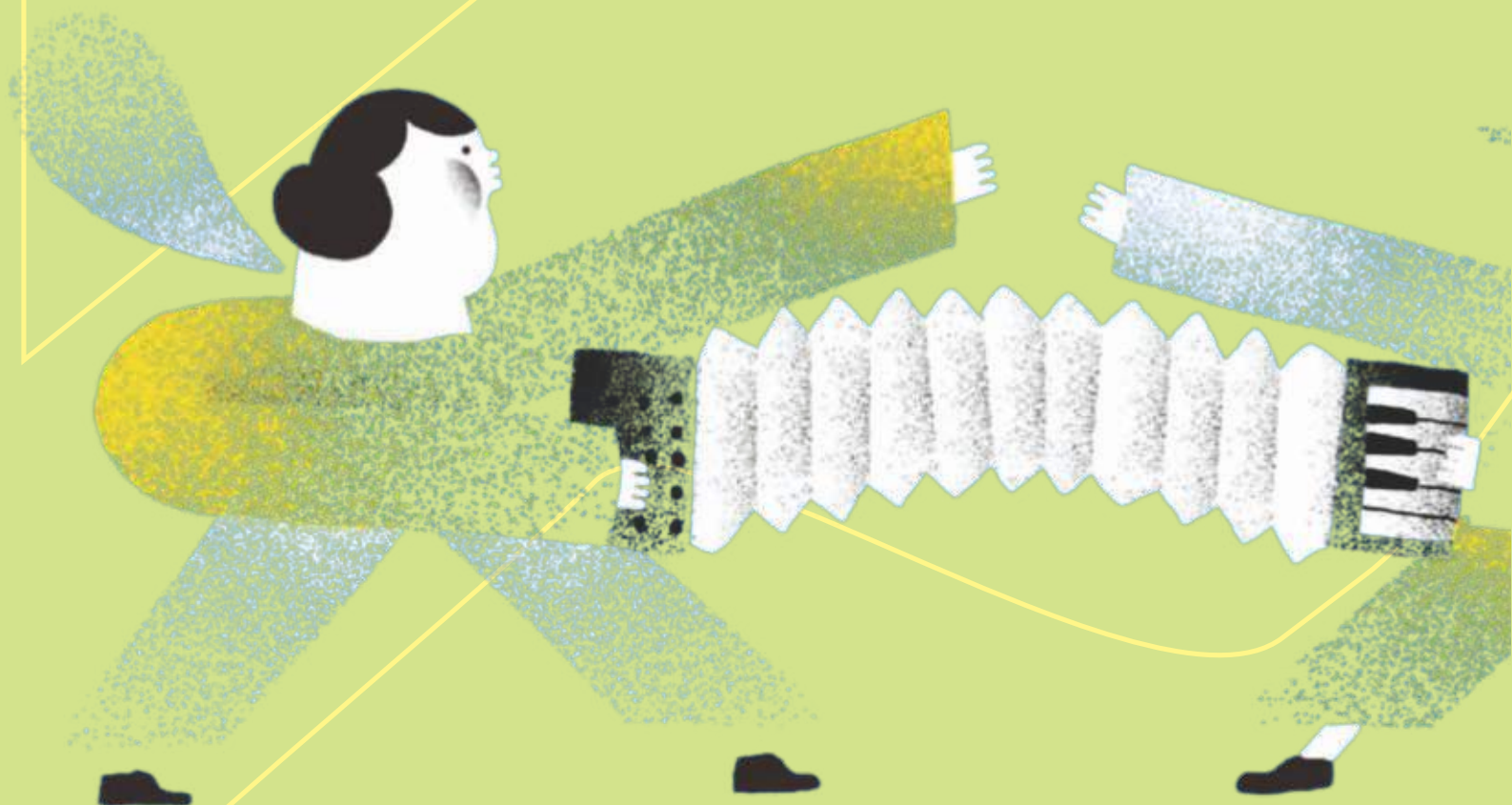
El Colegio Cerro Guayaquil reafirma así su compromiso con la educación artística como parte esencial del desarrollo humano. Las presentaciones de sus elencos no solo son una muestra de talento, sino también una manifestación del trabajo sostenido de toda una comunidad educativa que entiende el arte como un lenguaje que une, emociona y educa.

“Cada presentación es una oportunidad para que nuestros estudiantes se reconozcan como artistas y como parte activa de su comunidad. El arte les permite expresarse, conectar con otros y construir identidad. Detrás de cada puesta en escena hay muchas horas de trabajo y una profunda vocación educativa”, expresó **Alex Rivera Gallardo, Coordinador del Área Artística del Colegio Cerro Guayaquil.** ■





MESA REGIONAL DE
**EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**
REGIÓN DE COQUIMBO



ESTABLECIMIENTOS
CON SELLO
CULTURAL / ARTÍSTICO

Sembrando Arte, Cultivando Conciencia



El Colegio Saturno ubicado en el kilómetro 41, valle del Elqui, se caracteriza por promover una formación integral en sus estudiantes, fortaleciendo diversos sellos institucionales que enriquecen su desarrollo personal, académico, artístico y social. Entre ellos, destacan el Sello Artístico y el Sello Medioambiental, los cuales se viven y proyectan a través de talleres que involucran activamente a los estudiantes y a distintos profesionales del establecimiento

La Directora del establecimiento, Sra. Lorena Jofré, destaca los sellos institucionales que reflejan su compromiso con la educación y el desarrollo integral de sus estudiantes. Estos sellos son:

SELLO MEDIOAMBIENTAL: Este sello refleja el compromiso del colegio con la educación ambiental y la sostenibilidad. El colegio busca fomentar en sus estudiantes una conciencia y responsabilidad hacia el

cuidado del medio ambiente, promoviendo prácticas sostenibles y respetuosas con el entorno natural.

SELLO ARTÍSTICO CULTURAL: Este sello destaca la importancia que el colegio otorga a la educación artística y cultural. El colegio busca desarrollar en sus estudiantes una apreciación y comprensión de las artes y la cultura, fomentando su creatividad y expresión a través de diversas formas de arte.

Estos dos sellos institucionales se complementan y enriquecen mutuamente, permitiendo a los estudiantes, desarrollar una visión integral y holística de la educación a partir de los distintos talleres que se imparten durante el año escolar, los cuales permiten que experimenten, aprendan y desarrollen habilidades en contextos reales y formativos.

Estos talleres fortalecen el Sello Artístico y el Sello Medioambiental, consolidando una educación integral.

TALLER DE DANZA – SELLO ARTÍSTICO

El Taller de Danza es una de las iniciativas más representativas del sello artístico del colegio. Este es dirigido por la Psicopedagoga Bianca Ferrera y la Trabajadora Social Loreto Castillo, quienes aportan con creatividad, disciplina y compromiso.

En este espacio participan estudiantes del Primer Ciclo Básico, quienes desarrollan habilidades motrices, expresión corporal, coordinación y trabajo en equipo. A través de presentaciones artísticas, los estudiantes dan vida a coreografías que representan cultura, identidad y valores, otorgando un lugar relevante a las artes dentro de la comunidad educativa.



ORQUESTA ESCOLAR - SELLO ARTÍSTICO

La Orquesta Escolar, dirigida por el profesor Javier Muñoz, es otra de las expresiones fundamentales del sello artístico. En ella participan estudiantes tanto del Primer como del Segundo Ciclo Básico, promoviendo la inclusión y el desarrollo musical transversal, tiene como objetivo principal desarrollar y potenciar ,habilidades musicales, culturales y sociales, En su primer año de trayectoria, la orquesta ha trabajado un repertorio mayormente latinoamericano, interpretando obras como Mira niñita, Celia, El Cóndor Pasa, Cacharpaya del Carnaval, Despachito y Mama India, conectando a los estudiantes con sonoridades cercanas a su identidad. Asimismo, ha representado con orgullo al Colegio Saturno en diversos escenarios, tales como: Aula Magna de la Universidad de La Serena en el “3er Encuentro Artístico de Colegios Rurales”, organizado por el Colegio Islón

La Orquesta continúa creciendo con entusiasmo, convirtiéndose en un motor de cambio cultural y en un referente artístico de la educación pública rural de la Región de Coquimbo.



TALLER DE MEDIO AMBIENTE – SELLO MEDIOAMBIENTAL

El Colegio Saturno también destaca por su compromiso con el Sello Medioambiental, el cual es liderado por la Psicopedagoga Yenny Esquivel, encargada institucional de este ámbito.

A través del Taller de Medio Ambiente, integrado por 12 estudiantes del Primer Ciclo Básico, se desarrollan experiencias de aprendizaje que promueven la conciencia ecológica y la sustentabilidad. El taller impulsa acciones educativas relacionadas con el reciclaje, la reutilización, el respeto por el entorno y la conexión entre el arte y la naturaleza, destacando la importancia de complementar la creatividad con el cuidado del planeta.



Junto al Profesor **Alex Pérez**, quien imparte la asignatura de Medio Ambiente en el aula común, entregando a los estudiantes conocimientos y herramientas que fortalecen la conciencia ecológica a través de actividades formativas y reflexivas, trabajan de manera colaborativa, junto a la encargada del Sello Medioambiental, articulando actividades macros abiertas a la comunidad, promoviendo la participación activa de los distintos estamentos educativos y fortaleciendo el sello medioambiental del establecimiento." Entre las actividades destacadas, se realizan Ferias de Reciclaje y Ferias Saludables abiertas a la comunidad, donde los estudiantes exponen aprendizajes, presentan proyectos y promueven hábitos de cuidado del entorno.

El trabajo colaborativo de ambos profesionales en el área del Sello Medioambiental ha permitido fortalecer la educación ecológica dentro del colegio, generando experiencias significativas que conectan a los estudiantes. Gracias a esta articulación, se han impulsado proyectos, actividades y aprendizajes que promueven hábitos sustentables, compromiso ambiental y una cultura escolar responsable con su entorno.

Feria de juegos / Reciclarte



Sembrando Arte, Cultivando Conciencia

Radio Green School

La Radio Green School es una innovadora iniciativa educativa del Colegio Saturno, dirigida por el docente Pablo Ávalos Torre junto a la Psicopedagoga Bianca Ferrera, han logrado integrar de manera creativa los sellos institucionales del establecimiento: el Sello Medioambiental y el Sello Artístico–Cultural. A través de este proyecto, los estudiantes viven una experiencia comunicativa, musical y formativa que fortalece habilidades expresivas y valores ecológicos.

El programa sale al aire todos los días miércoles, transformando este espacio en un momento esperado por toda la comunidad escolar. En cada emisión, los estudiantes participan activamente como locutores, comunicadores y animadores, desarrollando confianza, oratoria, responsabilidad y trabajo en equipo. Entre sus secciones, destacan la presentación de noticias escolares y medioambientales, datos curiosos, entrevistas y recomendaciones ecológicas para promover el cuidado del planeta.



Además, la Radio Green School incorpora el componente artístico como sello distintivo. Los estudiantes no solo informan, sino también bailan, interpretan y animan a la comunidad con intervenciones culturales, musicales y recreativas, convirtiendo el espacio en un verdadero escenario de expresión juvenil. Esta combinación permite que los participantes fortalezcan su creatividad, presencia escénica y habilidades socioemocionales.

La radio escolar se ha consolidado como un espacio de aprendizaje significativo que motiva a los estudiantes a comunicar con propósito, promover conciencia ambiental y valorar el arte como medio de expresión cultural, aportando una identidad fresca, dinámica y sustentable al Colegio Saturno.

Taller Hecho a mano - Sello artístico

El Taller de Tejido a Croché del Colegio Saturno, impartido por la **docente María José Blázquez Durán**, se ha convertido en un valioso espacio formativo que promueve la creatividad, la paciencia y el desarrollo de habilidades manuales entre los estudiantes. A este taller asisten alumnos y alumnas de ambos ciclos escolares, quienes participan con entusiasmo y compromiso en cada jornada de aprendizaje.

El taller ofrece la oportunidad de explorar diversas técnicas de tejido, fomentando el trabajo minucioso, la concentración y el gusto por el arte hecho a mano. A través de la elaboración de distintos proyectos textiles, los estudiantes desarrollan destrezas motoras finas, creatividad, perseverancia y la capacidad de seguir procesos paso a paso.



Más que una actividad artística, el Taller de Tejido se ha convertido en un espacio de encuentro y colaboración entre generaciones escolares, donde los estudiantes comparten experiencias, ideas y logros personales. Cada creación refleja no solo el talento de sus participantes, sino también el valor del esfuerzo y la dedicación.

Este taller fortalece el Sello Artístico del Colegio Saturno, promoviendo el amor por las artes, la expresión creativa y el desarrollo integral de los estudiantes en un ambiente de respeto, calma y compañerismo.

Los sellos destacados del Colegio Saturno reflejan un modelo educativo que valora el arte, la cultura, la música y el compromiso medioambiental como pilares esenciales para la formación integral de sus estudiantes. Los talleres de Danza, Orquesta y Medio Ambiente no solo fortalecen competencias académicas y artísticas, sino que fomentan valores, conciencia social, identidad, creatividad y responsabilidad con el entorno. ■



MESA REGIONAL DE
**EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**
REGIÓN DE COQUIMBO



REFLEXIONES SOBRE
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Una vida dedicada al Arte y la Educación Artística.

(Documento enviado a la UNESCO Chile. Año 2023)

Nancy Mercedes Iriarte Araya. Profesora Normalista y de Pedagogía en Artes Plásticas (Universidad de Chile, sede La Serena) Actualmente estoy jubilada de la Universidad de La Serena, donde me desempeñé como docente de planta cerca de 40 años.

Algunas referencias con respecto a mi relación con la Educación Artística. Cuando estudié en la Escuela Normal, estuve interna, me gustaba dibujar, usé mi tiempo libre en copiar formas de interés que encontraba en la biblioteca, logré tener una gran **habilidad para dibujar copiando modelos**, correspondía a los enfoques que tenía en mis clases de Dibujo.

Como profesora normalista, realicé clases en la Escuela Experimental de Música en asignaturas de ramos generales. El proyecto educativo del músico Jorge Peña Hen, me permitió **emplear la música como estrategia docente especialmente de motivación**. Enfoque curricular definido de **Integración de las disciplinas, en forma especial las artísticas**. Paralelo a mi trabajo, estudié en la Universidad el programa de Pedagogía en Artes Plásticas. Mi formación universitaria siempre estuvo ligada a mi trabajo a la escuela, **aprendizajes artísticos aplicado a la experiencia docente**.

En 1974, inicio las funciones docentes **en la carrera de Pedagogía en Artes Plásticas** y otras asignaturas de Educación Diferencial y Educación de Párvulos, de La Universidad de La Serena. Posteriormente tuve contacto con instituciones y programas de nivel superior, fue así como se inicia mi incorporación a EDUCARTE CHILE, en Santiago, esta organización me entregó las bases y los **postulados de Educación por el Arte**, invité a profesores y exalumnos para crear una sede en la ciudad de La Serena, posteriormente nos independizamos y fundamos Educarte La Serena, 2012 desde esa fecha es una organización autónoma.

Educarte La Serena, es una organización sociocultural y artística, comprometida con el desarrollo educativo- artístico y cultural de la población, ofrece servicios de educación y difusión artística, con **enfoques interdisciplinarios**, liderando y gestionando acciones innovadoras, contribuyendo a formar audiencias con un **perfil creativo, estético, respetando el medio ambiente, los valores y la identidad cultural**.

He tenido el cargo de presidenta desde los inicios de la organización, logrando posesionarnos en la región como una institución con experiencia y vanguardista en los **enfoques interdisciplinarios de la Educación Artística**, formando alianzas y apoyos de instituciones como: Secretaría Ministerial, Ministerio de Educación, Universidad de La Serena, Museos y Centros Culturales de la ciudad.

Organizadora de Encuentros Nacionales (10). Encuentros Internacionales (3) de **Educación por el Arte**. El programa siempre consideraba la participación de especialistas en educación artística, dictando conferencias, muestras de experiencias educativas, exposiciones de arte, de artistas-educadores y de estudiantes. He tenido a cargo programas de capacitación, respondiendo a las necesidades de perfeccionamiento en los **Lenguajes Artísticos, de Arte Integrado y Educación por el Arte**.

Apoyé al Ministerio de Educación en programas de capacitación en varias ciudades de la región con el recurso del Multimedia DVD-ROM, **Interdisciplinariedad**. (Autor: Fernando Azula Ponce.). Se editó un libro recogiendo los resultados de esta investigación, ámbitos teóricos de Educación Estética y el uso de este recurso en los colegios.

He participado junto a integrantes de EDUCARTE en proyectos de investigación, creación y difusión del Arte, Cultura y Educación, Arte y Salud (Pintura de las salas UCI del pediátrico en el Hospital de Coquimbo), Arte e Inclusión social, presentando los resultados a nivel nacional e internacional. Otras organizaciones solicitaron perfeccionamiento, nombre algunas: JUNJI, SERNAM, INTEGRA, SECRETARIA MINISTERIAL, CORPORACION MUNICIPAL DE EDUCACION.

Junto con la Universidad Autónoma de Madrid, se creó una Red de exposiciones virtuales, fuimos sede nacional de proyectos internacionales. Los resultados fueron difundidos a nivel internacional a través de plataformas virtuales. Este Programa duró 5 años. difundiendo obras de artistas de todo el mundo. Hemos sido invitados para presentar exposiciones colectivas de arte, investigación en educación y creación artística en Congresos y Jornadas en el extranjero: Buenos Aires, Tandil, Montevideo, Medellín, Lima, Caracas, Madrid.

¿Porque una educación estética y no educación artística?

En la actualidad, existen dos tendencias a denominar esta área, Educación Artística y Educación Estética. Comparto lo que propone la escuela cubana para la Educación Artística, programa definido como **Educación Estética**, que tiene por finalidad la formación integral y humanista de los escolares. Considerando procesos de apreciación y valoración del arte mediante el cual se expresa la cultura. Educación estética que permita formar generaciones cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad, favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos. Formar ciudadanos creativos, reflexivos aptos para interpretar los procesos sociales insertarse en dinámicas transformadoras y formar hombres y mujeres sensibles ante el hecho cultural y hacedores también de sus propias creaciones (Educación Estética fuente Educarte. EcuRed)

Las últimas investigaciones teóricas realizadas y presentadas en conferencias planteo otro nombre a la Educación Artística, por **Educación Estética**, basados sobre todo en los estudios sobre la neuroestética. Esta disciplina considera la construcción de la belleza a partir del estudio del cerebro humano. Es una ciencia que busca las bases biológicas y neuronales de la creatividad, belleza, estudia el fenómeno de la comprensión del fenómeno artístico desde la neurociencia.

El objetivo de la neuroestética es combinar la investigación psicológica con la estética. Investigación de la percepción, la producción y la respuesta al arte, las interacciones con los objetos y escenas que evocan una sensación intensa. Estudios sobre el fenómeno de la belleza y los procesos cerebrales que experimentamos cuando se contempla y se crea el arte.

Propongo un nuevo nombre para la educación artística para Chile, denominada Educación Estética. Una educación que necesita varios cambios y adaptaciones. Formación de docentes en Universidades Públicas en todas las regiones del país. Exigir el título de profesor de esta área para ejercer la docencia en los colegios. Cambiar el programa oficial que determina el Ministerio de Educación, definir un programa para todos los estudiantes, eliminar el enfoque de electividad de las asignaturas artísticas. Debe existir un texto de apoyo docente, para el profesor y el alumno, estudiar la posibilidad de asignar más horas a esta área. Asignar espacios adecuados. Recursos y equipamientos específicos para realizar la docencia, talleres y salas con implementación adecuada.■



Nancy Iriarte Araya.
Docente Universitaria de Artes Visuales. Magister en Educación.
Diplomado en Arte Terapia
Presidenta de Educarte La Serena.

Transitando por espacios creativos.



Tras 17 años de experiencia en el aula y con una formación en historia del arte, la educación de las artes visuales se ha vuelto un desafío constante. Un constante enfrentamiento a prejuicios impulsados por pequeños protagonistas que elevan sus voces desde un “no sé”, “no puedo”, “no sirvo”, entonces cabe preguntarse: ¿Cómo se puede mediar ese acercamiento a las artes visuales? ¿Cómo mediar el acceso a la información? Pero sobre todo ¿Cómo dar testimonio de su importancia en la vida cotidiana en la actualidad? Ciertamente no resulta fácil, ¿Cuál es nuestra función como docentes, si no el constante cuestionamiento sobre esas creencias aceptadas sobre las artes? Como docentes nos movilizamos el cliché que se genera entorno a la creación, este proceso casi mágico y de sólo algunos privilegiados. Entonces debemos enseñar sobre hechos y dudas de una historia relativa a fechas, obras y artistas, enfatizar que el arte no es para privilegiados, el arte es la manifestación de oportunidades. Frente a ello, los hechos son, como el niño o niña que vive en su imaginación y en sus sueños que le permiten jugar con formas y colores y con ello cada herramienta y material se convierte en una obra de arte y cree y da fe que su trabajo es arte en sí mismo. Y en la vereda del frente observamos la duda, de la adolescencia que disipa el sueño de la niñez, la creatividad muchas veces se ve acompañada de la dolorosa experiencia del crecimiento, la seguridad frente al mundo se desvanece y la voluntad de expresarse se vuelve cada vez más tenue. Creo que, como docentes, lo que se enseña es una actitud, una actitud que de certezas a ese niño o niña e impulso y confianza a ese adolescente, no debería ser difícil enseñar, sobre obras y artistas, sobre técnicas, materiales y herramientas, la actitud es la parte más difícil de nuestra tarea, transmitir, encantar y convencer que el arte es más que un producto-un objeto, si no más bien, una posibilidad, una oportunidad de expresar, de concebir el arte como un punto de vista personal, como una voz, de lo contrario, el resultado de un largo proceso resulta en vacío.

La obra creada por un estudiante no sólo es un objeto depositario de belleza y técnica, es una contribución a la observación de otro, una contribución significativa. Si logramos convencer a nuestros estudiantes de que el arte esta inseparablemente entremezclado con la historia observada, la historia contada a través de gestos, elecciones y decisiones, cada elemento adquiere un significado, una expresividad, junto a un material entregado y un estímulo adecuado, cada estudiante puede revelar una sensibilidad estética bajo un principio de espontaneidad. No podemos olvidar que este principio de espontaneidad esta

condicionado a una sonrisa de aprobación, o una mirada indiferente, un lenguaje corporal y verbal de la adultez que representa al docente a cargo, que determina la continuidad y permanencia de esa mirada representacional, la mirada de un estudiante que es una expresión simple y audaz y nos da cuenta de su conocimiento del mundo.

Entonces, y a la vez, no podemos olvidar al estudiante que presenta dificultades de alzar su voz en la creación artística, para ese estudiante debemos abrir ese abanico de posibilidades, esas posibilidades ya existentes, esa obra que puede brindar esa voz que les hace falta y con ello pedir prestado a ese artista y a esa obra, tal representación del mundo que le hace sentido y finalmente se apropia de esa mirada ajena y la convierte en la suya, parafraseando a Shopenhauer, una obra de arte debe hablar primero y todos estamos llamados a responder.

Durante una hora y media a la semana transitamos por espacios, escuchamos historias de vida, problemas personales, alegrías, sensaciones de hambre, frío, calor o sueño, durante una hora y media marcamos con presencia y creamos un ambiente que permita aumentar la autoestima, validar una opinión, pensar en formas y colores y ser ese espacio que no da cabida a un “no sé”, “no puedo” “no sirvo” porque en la educación artística debemos enseñar a que si no sabe-se aprende, debemos enseñar que sí se puede, debemos enseñar que un “no sirvo” no existe, que las habilidades se desarrollan y para eso hay tiempo, hay mucho tiempo.

Como resultado el aula-taller se convierte en un espacio que acoge pensamientos, experiencias y reflexiones, obras de distintas técnicas, materiales, formas y colores. Sobre los muros muestras individuales y colectivas, sobre los mesones del taller huellas del trabajo en proceso o finalizado, la sala de clases una galería de arte entre cuatro paredes, cada ventana una vitrina, cada obra con su firma, cada clase un lugar seguro, un lugar para admirar y respetar, ¿qué es lo que se respeta? el trabajo y esfuerzo personal y de otros, los estudiantes artistas y críticos de arte y, para terminar, en cada clase como docentes generamos un nuevo público, un nuevo público para las artes y una voz para el mundo, para nuestro mundo. ■

María José Ramírez Reinoso.

Licenciada en Artes mención
en teoría e historia del arte, U. de Chile.

Prof. Artes Colegio Seminario Conciliar, La Serena.
Miembro Red de maestros de maestros de Chile (Experto 2)
Directora Galería de arte móvil Kunza.



MESA REGIONAL DE
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
REGIÓN DE COQUIMBO

visita nuestra web:

WWW.MREAC.CL

	Gobierno de Chile	Ministerio de Educación	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
	gob.cl	Gobierno de Chile	Gobierno de Chile